

Областное бюджетное учреждение культуры «Театр танца «Казачи России»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «10» февраля 2022г.

«Утверждаю»
Художественный руководитель
ОБУК «Театр танца «Казачи России»
Народный артист РФ
Л.П. Милованов
«10» февраля 2022 года.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Липецк 2022 год.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы.
3. Учебный план (Приложение №1).
4. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы учебных курсов:
 - 5.1. Ритмика (Приложение №2).
 - 5.2. Танец (Приложение №3).
 - 5.3. Классический танец (Приложение №4).
 - 5.4. Народно-сценический танец (Приложение №5).
 - 5.5. Подготовка концертных номеров (Приложение №6).
 - 5.6. Народный ансамбль (Приложение №7).
 - 5.7. Народная хореография (Приложение №8).
 - 5.8. Народное музыкальное творчество (Приложение №9).
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной аттестации результатов освоения Программы.
7. Организационно-педагогические условия.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокально-хореографическое народное творчество» (далее - Программа) определяет содержание и организацию образовательного и творческого процессов в ОБУК «Театр танца «Казачи России» в структурном подразделении - Студия народного искусства (далее - Студия).

Настоящая программа составлена в соответствии с Уставом ОБУК «Театр танца «Казачи России», Положением о студии народного искусства – структурного подразделения ОБУК «Театр танца «Казачи России» (далее- Положение), Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Данная Программа предполагает обучение детей по двум направлениям подготовки: «Хореографическое творчество» и «Народное пение».

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического и народного искусства в раннем детском возрасте;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического и вокального исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и концертной деятельности;
- помощь в подготовке детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического и вокального искусства;
- подготовка одаренных детей для дальнейшего пополнения кадрового состава балетной и вокальной групп Театра танца «Казачи России».

Программа ориентирована на:

- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического и вокального искусства;

- выработку у детей личностных качеств, способствующих умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с другими участниками образовательного процесса;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, зачисленных в подготовительный класс Студии народного искусства ОБУК «Театр танца «Казачьи России» в возрасте 5 лет, составляет 10 лет.

Оценка качества включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в форме экзамена.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы.

Минимум содержания Программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения Программы танцевально-исполнительских (для направления «Хореографическое творчество»), теоретических и вокальных (для направления «Народное пение») знаний, умений и навыков.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний умений и навыков:

1. В области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографических произведений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений;
- знание отдельных произведений репертуара Театра танца «Казачьи России».

2. В области вокального народного исполнительства –

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

- знание начальных теоретических основ народного вокального искусства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе ансамбля;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других форм бытования казачьих традиций;
- навыков публичных выступлений и импровизаций;
- знание музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокальном исполнительстве;
- знание отдельных произведений репертуара Театра танца «Казачьи Таланты».

Результаты освоения Программы дополнительного образования по учебным курсам должны отражаться на направлении «Хореографическое творчество»:

1. Ритмика –

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкальных произведений;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2. Танец-

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- знание анатомического строения тела;
- знание приёмов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении упражнений;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

3. Классический танец –

- знание балетной терминологии знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца.

4. Народно-сценический танец –

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца,
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умения исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

5. Подготовка концертных номеров –

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством балетмейстера;
- умение работать в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания балетмейстера, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Результаты освоения Программы дополнительного образования по учебным курсам должны отражаться на направлении «Народное пение»:

1. Народный ансамбль –

- знание начальных основ песенного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирования навыков владения различными манерами пения.

2. Народная хореография-

- знание и умение исполнять бытовую и танцевальные шаги;
- знание видов русского народного танца;
- знание и умение исполнять основные элементы русского народного танца;
- владеть навыками импровизации;
- умение самостоятельно составить рисунок танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца.

3. Народное музыкальное творчество –

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

3. Учебный план.

Учебный план (Приложение №1) разработан в соответствии со сроком обучения по Программе.

При реализации Программы со сроком освоения 10 лет объём аудиторной нагрузки составляет:

1. На направлении «Хореографическое творчество» - 3145 часов, в том числе:
 - 1.1. Ритмика – 204 часа;

- 1.2. Танец – 204 часа;
- 1.3. Классический танец – 952 часа;
- 1.4. Народно-сценический танец – 952 часа;
- 1.5. Подготовка концертных номеров – 833 часа.
2. На направлении «Народное пение» - 2448 часов, в том числе:
 - 2.1. Народный ансамбль – 1632 часа;
 - 2.2. Народная хореография - 544 часа;
 - 2.3. Народное музыкальное творчество – 272 часа.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся по Программе по всем учебным курсам не превышает 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на открытые и контрольные уроки, а также участия в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Занятия по учебным курсам учебного плана осуществляются в форме групповых занятий численностью от 8-ми до 15-ти человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4-х до 10-ти человек, по предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек и индивидуальных занятий. К занятиям по предмету «Подготовка концертных номеров» могут привлекаться учащиеся из разных классов.

Внеаудиторная работа может быть направлена на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся Студии в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

4. Календарный учебный график

При реализации Программы со сроком обучения 10 лет продолжительность учебного года составляет 39 недель для всех групп и классов. Продолжительность учебных занятий – 34 недели. Одна неделя отводится на проведение экзаменов. В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4-х недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в соответствии с (Приложение №2) сроками, установленными при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5. Рабочие программы учебных курсов.

Программы учебных курсов (Приложение №2-9) прошли обсуждение на заседании педагогического совета Студии и утверждены художественным руководителем Театра танца «Казачьи танцы России». Программы учебных курсов выполняют следующие функции:

- нормативную – является документом обязательным для выполнения в полном объёме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

Программы учебных курсов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного курса, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного курса, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Студии на реализацию учебного курса, формы проведения аудиторных занятий, цели и задачи учебного курса, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- содержание учебного курса;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- перечень литературы, необходимой для реализации программы учебного курса.

6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные просмотры, концертные выступления, устные опросы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный курс.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков, экзаменов и театральных постановок в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный курс. По завершении изучения учебных курсов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в **Свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокально-хореографическое народное творчество» студии народного искусства ОБУК «Театр танца «Казачки России».**

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяется Студией самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов.

На направлении Хореографическое исполнительство:

- 1) Классический танец.
- 2) Народно-сценический танец

На направлении Народное пение:

1) Народный ансамбль.

При прохождении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

На направлении Хореографического исполнительства результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания профессиональной терминологии;
- умение исполнять этюды в классическом танце;
- умение исполнять народно-сценический танец;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

На направлении Народное пение результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание профессиональной терминологии, вокального репертуара;
- знания музыкальной грамоты.

По итогам экзамена выставляется оценка **«5» (отлично)** при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, за свободное владение материалом, а также за соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка **«4» (хорошо)** при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания - учащимся демонстрируется достаточное понимание материала, однако были допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка **«3» (удовлетворительно)** выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, при неярко, необразном исполнении элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, показано недостаточное владение техническими приёмами.

Оценка **«2» (неудовлетворительно)** выставляется при отсутствии выполнения минимального объёма поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

7. Организационно-педагогические условия.

Реализация Программы дополнительного образования Студии обеспечивается педагогами дополнительного образования, балетмейстерами, хормейстерами и концертмейстерами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующего профилю преподаваемого курса.

Сотрудники Студии осуществляют творческую и методическую работу, проводят обучение в соответствии с программами учебных курсов, содействуют развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании. Принимают участие в разработке программ рабочих курсов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Несут ответственность за реализацию Программы в полном объёме в соответствии с учебным планом, а также за качество подготовки выпускников.

К методической работе могут приравняться следующие формы творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы: концертная программа ансамбля Студии; участие учащихся в конкурсах профессионального мастерства.

Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящей Программой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации Программы Студия обеспечена необходимым материально-техническим обеспечением, в том числе:

- балетными залами площадью: 143,3 кв.м., 62,2 кв.м. и 66,4 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), оснащённые зеркалами, балетными станками вдоль трех стен, освещением, соответствующим стандартам;
- кабинетом вокала площадью 30,6 кв.м., оснащённый зеркалами (по одной стене), фортепиано, письменными столами и доской (для сольфеджио);
- костюмерной, с необходимым количеством костюмов для занятий, репетиционного процесса и концертной деятельности;
- раздевалками для учащихся студии (мужская раздевалка - отдельно, женская - отдельно);
- душевыми;
- туалетами;
- помещением для сотрудников, реализовывающих программы учебных курсов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Народное пение***	Народный ансамбль	1632	15	20	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
	Народная хореография	544					2	2	2	2	2	2	2	2
	Народное музыкальное творчество	272					1	1	1	1	1	1	1	1

* Самостоятельная и внеаудиторная работа не включены в учебный план.

** б/к – без концертмейстера. Подготовка концертных номеров осуществляется под фонограмму без использования музыкального инструмента. Занятия по Подготовке концертных номеров проводятся с концертмейстером только в 3-м классе, так как на 1-м году обучения данной дисциплины необходима отработка танцевальных элементов.

*** На направлении Народного пения формирование детей в соответствии с возрастной категорией происходит не по классам, а по группам.

Примечание к учебному плану: занятия по учебным курсам «Народно-сценический танец» и «Подготовка концертных номеров» проходят как совместно мальчики с девочками, так и раздельно.